

## রাজের গল্প, Google-এর মাধ্যমে জার্মান থেকে অনুবাদ করা হয়েছে - পার্ট 3

আমি আশা করি লেখাটি কিছুটা বোধগম্য হয়েছে।

এবার আমি প্রায় সম্পূর্ণ লেখাটি নিজেই লিখেছি এবং শুধুমাত্র সমর্থনের জন্য AI ব্যবহার করেছি, কারণ AI অনেক বিস্তারিত জানতে পারে না।

একদিন সন্ধ্যায় মিস্টার সেকন এবং রাজ তাদের কুঁড়েঘরের সামনে রাজের মায়ের সাথে বসে ছিলেন।



"রাজ" মিঃ সেকনকে জিজ্ঞাসা করলেন, "আমি আপনাকে একটি গল্প বলতে শুনেছি যেখানে আপনি একা গিয়েছিলেন এবং একটি শিল্পকর্ম উদ্ধার করেছিলেন, কিন্তু আপনি যখন আমার সাথে ছিলেন, আপনি বলেছিলেন যে এটি কীভাবে সম্ভব?"

রাজ ফ্যাকাশে হয়ে গেল। হ্যাঁ, সেই... তিনি থামলেন: "আমি আশা করি তারা আমার উপর রাগ করবে না, এটি এত দুঃসাহসিক ছিল না, আমি এটি সম্পর্কে কয়েকটি জিনিস আবিষ্কার করেছি।"

"ওহ, আমি মনে মনে ভাবলাম, না, আমি অবশ্যই তার সাথে রাগ করি না, তবে কি কিছু আছে মিস্টার সেকনকে?" , কিন্তু আমরা যখন চোরদের কাছ থেকে তা ফেরত পাই তখন তিনি সেখানে ছিলেন। অন্যদের মতো যারা তখন আইশেন চুরি করতে চেয়েছিল, আইশেন এখানেও সাহায্য করেছিল, সে তাদের বিভ্রান্ত করেছিল। এটি সাহায্য করেছিল কারণ চোররা বিড়ালের চেয়ে

বোকা ছিল এবং তারা অবাক হয়ে গিয়েছিল বলে তারা তা ফিরিয়ে দিয়েছিল।"

মা রাজের কাছে ক্ষমা চাইতে চেয়েছিলেন, কিন্তু মিস্টার সেকন এটার প্রয়োজন মনে করেননি।

"চিন্তা করবেন না, তিনি কারও ক্ষতি করেননি বা কাউকে দোষ দেননি, তিনি কেবল তখন নায়ক হতে চেয়েছিলেন। রাজ খুব স্মার্ট, তার অনেক কল্পনাশক্তি এবং অনেক ধারণা আছে এবং যেহেতু তার কোনো প্রকৃত বন্ধু নেই, তাই সে তার দুঃসাহসিক কাজ করে। এটা গুরুত্বপূর্ণ যে তিনি চিনতে পারেন যে সীমা

কোথায় এবং কোথায় এটি বিপজ্জনক হতে পারে। তারপরে তিনি একটি সত্যিকারের দুঃসাহসিক অভিজ্ঞতা লাভ করেছিলেন এবং এটি থেকে শিখেছিলেন।" এতে কোনো সমস্যা হয়নি বলে মা খুশি।

তারপর মিঃ সেকন জিজ্ঞেস করলেন ছেলেটির কোন বন্ধু নেই কেন সে বন্ধুত্বপূর্ণ এবং স্মার্ট? "হ্যাঁ," তিনি উত্তর পেয়েছিলেন: "ঠিক এটিই কারণ। অন্যরা তার সাথে মোকাবিলা করতে পারে না, তাকে বুঝতে পারে না এবং সে অন্যদেরও বোঝে না। তার ধারণা এবং তার ধারণার কারণে তাকে প্রায়শই উপহাস করা হত। চিন্তা করার উপায়, তাই তিনি এটি থেকে মুক্তি পেয়েছিলেন তিনি তর্ক করতে পছন্দ করেন না এবং আসলে খুব ধৈর্যশীল এটি কেবল আইশেনের সাথে উন্নত হয়েছে এবং এখন সে আরও প্রায়ই বাইরে যায়।

কিন্তু তিনি এই সত্যটিকে চাপা দিয়েছিলেন যে পুরো বিষয়টির সাথে এই সত্যের সম্পর্ক ছিল যে তিনি দলিতদের একজন, "অস্পৃশ্য"। কিন্তু এটি এখনও সমস্যা সৃষ্টি করবে।

মা একটু থেমে জিজ্ঞেস করলেন: "আরো চা মিস্টার সেকন? আমি খুশি যে আপনি তাকে এত গ্রহণ করেছেন, আপনি তাকে খুব ভালভাবে পরিচালনা করতে পারেন, তিনি উত্সাহী। এটি তাকে সাহায্য করে। আপনাকে অনেক ধন্যবাদ"

এটি কিছুক্ষণের জন্য শান্ত ছিল, সবাই কিছুটা চিন্তাশীল ছিল এবং তারপর মিঃ সেকন বললেন: "এটা ঠিক আছে, আমি জানি এবং এটি আমার জন্য একই ছিল। কিন্তু ঠিক এই কারণেই আমি একটি ভিন্ন পথ নিয়েছি এবং যাদের আছে তাদের সাহায্য করার চেষ্টা করেছি এটা দরকার এবং রাজ একটি স্মার্ট ছেলে এবং আমি মনে করি তার অনেক সম্ভাবনা আছে যাকে উৎসাহিত করা উচিত তারা মনে করে যে তারা অন্যদের চেয়ে ভাল, যদিও তারা এটিকে পছন্দ করে না এটি এবং যদি সে চেষ্টা করে তবে এটি একটি সুযোগ দিন।"

রাজ খুশি হয়েছিল কারণ মিস্টার সেকন তার পুরানো অতিরঞ্জিত গল্পের কারণে মন খারাপ করেননি।

রাজের বিছানায় যেতে দেরি হয়ে যাচ্ছিল। মিঃ সেকনও বাড়ি চলে গেলেন এবং দুজনেই শীঘ্রই আবার দেখা করতে চেয়েছিলেন বন দেখতে যেখানে অন্যান্য মাছ ধরার বিড়াল বাস করত। আইচেন দিনের বেলা বেশ কয়েকবার চলে গেছে এবং তারা দেখতে চেয়েছিল যে সে কোথায় গেছে।

কিছু দিন পর, রাজ এবং মিঃ সেকন আবার দেখা করলেন বনে যাওয়ার পরিকল্পনা বাস্তবায়নের জন্য যেখানে অন্যান্য মাছ ধরার বিড়ালরা বাস করত। রাজ উত্তেজিত ছিল এবং এই চিন্তাকর্ষক প্রাণীদের সম্পর্কে আরও জানতে এবং দিনের বেলা আইশেন কোথায় অদৃশ্য হয়ে গেছে তা দেখার জন্য অপেক্ষা করতে পারেনি।

তারা তাদের পর্যবেক্ষণ রেকর্ড করার জন্য ব্যবস্থা, নোটবুক এবং ক্যামেরা নিয়ে খুব ভোরে রওনা দেয়। আইশেন তাকে ঘন আন্ডারগ্রোথের মধ্য দিয়ে এবং লুকানো পথ ধরে নিয়ে গিয়েছিল যা কেবল সে জানে বলে মনে হয়েছিল। যাত্রাটি কঠোর ছিল, কিন্তু সকালের তাজা বাতাস এবং জাগ্রত বনের শব্দ তাদের শক্তি এবং শক্তি দিয়েছে।

পথে, মিঃ সেকন ব্যাখ্যা করলেন কেন মাছ ধরার বিড়াল এত বিশেষ। "মাছ ধরা বিড়াল প্রকৃতির ভারসাম্যের প্রতীক। তারা বিরল এবং পরিষ্কার, আদিম জলের উৎসের প্রয়োজন। তাদের উপস্থিতি আমাদের দেখায় যে এই এলাকাটি এখনও স্বাস্থ্যকর।"

রাজ মন দিয়ে শুনলো। তিনি জানতেন ট্রিপিটি শুধু একটি দুঃসাহসিক কাজ নয়, এটি একটি বৃহত্তর উদ্দেশ্য পরিবেশন করেছে। তারা জানতে চেয়েছিল যে কীভাবে এলাকাটি আরও ভালভাবে সুরক্ষিত হতে পারে এবং মাছ ধরার বিড়ালদের আবাসস্থল সংরক্ষণের জন্য কী ব্যবস্থা নেওয়া দরকার ছিল।

ঘন জঙ্গলের মধ্য দিয়ে যাওয়ার সময় তারা বিভিন্ন ধরনের প্রাণী ও গাছপালা দেখতে পেল যা রাজ আগে শুধু বই থেকে জানতেন। স্থানীয়দের অধিকাংশই তাদের অনেক প্রাণীকে জীবিত দেখতে পায়নি। মিঃ সেকন আবিষ্কার করেছিলেন যে অনেক স্থানীয় লোকের দেশে বিদ্যমান কিছু প্রাণীর প্রজাতি সম্পর্কে কোন ধারণা ছিল না এবং তারা তাদের চিড়িয়াখানায় প্রথমবারের মতো দেখেছিল। কিন্তু বেশিরভাগ দরিদ্র গ্রামীণ জনগোষ্ঠীরও প্রকৃতি উপভোগ করা ছাড়া অন্যান্য সমস্যা ছিল। তার কাছে উপায় খুঁজে বের করা এবং এই উপলব্ধি জাগ্রত করা আরও গুরুত্বপূর্ণ ছিল যে এটি মানুষ সহ সবাইকে সাহায্য করে, যখন প্রাণী এবং পরিবেশ সুরক্ষিত এবং যত্ন নেওয়া হয়।

তারা গাছের মধ্যে রঙিন পাখি, কৌতুকপূর্ণ বানর এবং অর্কিড দেখতে পেল। মিঃ সেকন ধৈর্য সহকারে ব্যাখ্যা করেছেন যে কীভাবে এই প্রাণীদের প্রত্যেকটি বাস্তুতন্ত্রে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে।

এটি আসলে এতটা দূরে ছিল না, তবে একটি হাঁটার পরে যা অনেক দীর্ঘ মনে হয়েছিল কারণ বনটি এত ঘন ছিল, তারা অবশেষে একটি ছোট, লুকানো হ্রদে পৌঁছেছিল যা আইশেন তাদের দেখিয়েছিল। সে ছোট ছিল এবং ঝোপের মধ্য দিয়ে অনেক দ্রুত যেতে পারত। লেকটি লম্বা, মহিমাশ্রিত গাছ দ্বারা বেষ্টিত ছিল যার পাতাগুলি একটি প্রতিরক্ষামূলক ছাউনি তৈরি করেছিল। জল পরিষ্কার ছিল এবং একটি ক্রটিহীন আয়নার মত চারপাশের প্রতিফলন এবং তারা এখন রুটি এবং ফল দিয়ে নিজেদেরকে শক্তিশালী করতে পারে।

তাদের আনন্দের জন্য, তারা আসলে বেশ কয়েকটি মাছ ধরার বিড়ালকে জলের কাছে সাবধানে চলাফেরা করতে দেখেছিল। রাজ তার করুণা এবং মসৃণ আচরণে মুগ্ধ হয়েছিল। মিঃ সেকন যে ক্যামেরাটি তাকে ধার দিয়েছিলেন তা তিনি বের করলেন, ঘাসের উপর শুয়ে কয়েকটি ছবি তুললেন



এবং মিঃ সেকন নোট নিলেন এবং ভিডিও ক্যামেরা দিয়ে প্রাণীদের ছবি তুললেন।

তারা ভাগ্যবান, বাতাস সামনে থেকে এসেছিল, বিড়ালরা তাদের গন্ধ নিতে পারেনি এবং আইশেনও শান্ত ছিল।

"দেখুন, মিস্টার সেকন," রাজ ফিসফিস করে বলল, একটা মাছ ধরার বিড়ালের দিকে ইশারা করে যেটা জল থেকে একটা মাছ নিয়ে আসছে। "তারা খুব দক্ষ এবং মার্জিত। তারা মাছ শিকার করার জন্য কতটা ভালভাবে ডুব দিতে পারে। বন্য অঞ্চলে তাদের দেখতে আশ্চর্যজনক।"

যাইহোক, তারা হঠাৎ লক্ষ্য করলেন যে কিছু ভুল হয়েছে। লেকের পাশের কিছু গাছে বোর চিহ্ন রয়েছে। দেখে রাজের মন কেঁপে উঠল। "তার মানে কি, মিস্টার সেকন?" তিনি উদ্বেগভাবে জিজ্ঞাসা করলেন।

"এটা দেখে মনে হচ্ছে এখানে ইতিমধ্যেই কাঠ কাটা হয়েছে," মিঃ সেকন গম্ভীরভাবে উত্তর দিলেন, "এটি মাছ ধরার বিড়ালদের আবাসস্থলকে মারাত্মকভাবে বিপন্ন করতে পারে।"

এটি সম্পর্কে কিছু করার জন্য দৃঢ় সংকল্পবদ্ধ, তারা এলাকা রক্ষার জন্য একটি অভিযান চালানোর সিদ্ধান্ত নিয়েছে। রাজ তার সম্প্রদায়কে একত্রিত করতে এবং বন ও এর বাসিন্দাদের গুরুত্ব সম্পর্কে সচেতনতা বাড়াতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলেন।

গ্রামে ফিরে তারা গ্রামবাসীদের নিয়ে একটি বৈঠকের আয়োজন করে। সভায় রাজ একটি আবেগপ্রবণ বক্তৃতা দেন এবং মাছ ধরার বিড়াল ও বনের ছবি দেখান। তিনি ব্যাখ্যা করেছিলেন যে এই আবাসস্থল রক্ষা করা কতটা গুরুত্বপূর্ণ, শুধু প্রাণীদের জন্য নয়, তাদের নিজেদের ভবিষ্যতের জন্যও।

"যদি আমরা এই গাছগুলি হারিয়ে ফেলি, আমরা শুধু কাঠ হারাবো না। আমরা অনেক প্রাণীর ঘর হারাবো, পরিষ্কার বাতাস যা আমাদের শ্বাস নিতে দেয় এবং জল যা আমাদের সবাইকে বাঁচিয়ে রাখে," রাজ দৃঢ়ভাবে বলল। গ্রামবাসী রাজের প্রতিশ্রুতি এবং স্পষ্ট দৃষ্টিতে মুগ্ধ হয়েছিল। মিঃ সেকনের সমর্থন এবং গ্রামের সম্প্রদায়ের উৎসাহে, তারা পিটিশন লিখতে শুরু করে, স্থানীয় কর্তৃপক্ষের সাথে যোগাযোগ করে এবং অন্যান্য গ্রামকে জানাতে শুরু করে।

দেখা গেল যে বন উজাড় মোটেও অনুমোদিত নয়। দুর্ভাগ্যবশত, সবসময় এমন পুরুষ ছিল যারা বেআইনিভাবে কাঠ বিক্রি করার জন্য কেটে ফেলত। মিঃ সেকন ইতিমধ্যেই একটি বাজারে এমন কাঠ দেখেছিলেন এবং ডিলার স্বীকার করেছিলেন যে তিনি এটিকে জ্বালানী কাঠ হিসাবে পুনরায় বিক্রি করার জন্য অবৈধভাবে কিনেছিলেন। মিঃ সেকনের জন্য, এটিও একটি কারণ ছিল যে সাধারণ গ্রামীণ জনগোষ্ঠীকে তাদের খাবার কাঠ দিয়ে রান্না করা বন্ধ করতে হয়েছিল এবং মহিলাদের জন্য যে ধোঁয়ায় তারা উন্মুক্ত হয় সেখানে বসে থাকা খুবই অস্বাস্থ্যকর।

তারা সরকার এবং জনগণের কাছ থেকে সমর্থন পেয়েছিল এবং অবশেষে কাঠ চোর এবং এইভাবে পরিকল্পিত বন উজাড় বন্ধ করার জন্য যথেষ্ট চাপ প্রয়োগ করতে সক্ষম হয়েছিল। আপাতত রক্ষা পেল বন ও এর বাসিন্দারা।

রাজ শুধু প্রমাণই করেননি যে তিনি অত্যন্ত প্রতিশ্রুতিবদ্ধ, কিন্তু এমনকি একটি ছোট গ্রামের একটি ছেলেও বড় কিছু অর্জন করতে পারে। মিঃ সেকন তাকে নিয়ে গর্বিত এবং জানতেন যে রাজের ভবিষ্যত সম্ভাবনায় পূর্ণ।

তারা একসাথে ভাল কিছু করেছে জেনে, রাজ এবং মিস্টার সেকন আইশেন সাঁতার দেখার জন্য জলের ধারে বসে থাকলেন। রাজ তার কাছে গেল, সে পানিতে ডিম নিয়ে খেলতে পছন্দ করে। তারা জানত যে তাদের যাত্রা শেষ হয়নি, কিন্তু তারা সামনের চ্যালেঞ্জগুলির জন্য প্রস্তুত ছিল।

"রাজ," মিঃ সেকন যখন তিনি তীরে বসেছিলেন, বললেন, "এটা তো মাত্র শুরু। এখনও অনেক কিছু করার আছে, কিন্তু আমি আত্মবিশ্বাসী যে যতক্ষণ আমরা একসাথে থাকব এবং যা করার জন্য লড়াই করব ততক্ষণ আমরা এটি করতে পারব। বিশ্বাস করুন।"

রাজ হেসে মাথা নাড়ল। "হ্যাঁ, মিস্টার সেকন। আমরা ইতিমধ্যেই কিছু অর্জন করেছি, কিন্তু আমি যা ভেবেছিলাম তার থেকে আরও অনেক কিছু করার আছে। আমি প্রস্তুত।"

"হ্যাঁ," হেসে উঠলেন মিস্টার সেকন, "কিন্তু স্কুলের কথা ভুলে যাবেন না, এতে কষ্ট হওয়া উচিত নয় এবং মাকে সাহায্যের প্রয়োজন হলে তারও উচিত নয়।"

তাদের হৃদয়ে এই কথাগুলি দিয়ে, তারা শক্তিশালী অনুভব করেছিল এবং পরবর্তী পদক্ষেপ নিতে অনুপ্রাণিত হয়েছিল। তারা জানত যে একসাথে তারা একটি টেকসই এবং পরিবেশগতভাবে বন্ধুত্বপূর্ণ ভবিষ্যত তৈরি করতে পারে, এমন একটি ভবিষ্যত যেখানে মানুষ এবং প্রকৃতি উভয়ই মিলেমিশে থাকতে পারে।

## একটি স্কুল পরিদর্শন

একদিন রাজের স্কুলের পরে মিস্টার সেকনের দেখা করার কথা ছিল, তাতেই তারা রাজি হয়েছিল। কিন্তু ছেলেটি অন্যভাবে নির্ভরযোগ্য হওয়া সত্ত্বেও সে আসেনি।

সেকন সাহেব এটা নিয়ে ভাবলেন। তাই রাজকে দেখতে গেলেন নিজেই।

সমস্যা ছিল রাজ একজন দলিত। দলিত, "দলিত": "ভাঙ্গা মানুষ" হিসাবে অনুবাদ করা হয়েছে, যা তারা নিজেদেরকে বলে, একটি পৃথক জাতি, কিন্তু তারা এটি প্রধান বর্ণ, বর্ণের অন্তর্গত নয়। দলিতরা অশুচি, অস্পৃশ্য এবং এমনকি চাকর, খামার বা দিনমজুরের চেয়েও নিচের বলে বিবেচিত হয়।

দলিতরা আজও বহু ক্ষেত্রে সমাজজীবন থেকে বঞ্চিত। তারা বেশিরভাগই লব্ধি শ্রমিক, হেয়ারড্রেসার এবং আবর্জনা সংগ্রহকারী হিসাবে কাজ করে। তাদের অধিকাংশই আজও দারিদ্র্যের মধ্যে বসবাস করছে। বৈষম্য এখনও খুব বেশি, বিশেষ করে ল্যাংডের উপর, যদিও বর্ণপ্রথা আনুষ্ঠানিকভাবে বিলুপ্ত হয়ে গেছে, তবুও অনেক মানুষ এটি অনুসরণ করে, বিশেষ করে যারা এর থেকে উপকৃত হয় এবং ধর্মকে প্রথমে রাখে। সহস্রাব্দের পুরনো ঐতিহ্য মুছে ফেলা কঠিন। উপরন্তু, পশ্চিমবঙ্গে দারিদ্র্য এখনও অনেক বেশি, বিশেষ করে গ্রামীণ এলাকায়, এবং অনেকেরই নিজেদের রক্ষা করার জ্ঞানের অভাব রয়েছে। শহরগুলিতে, এটি কিছুটা ঘোলা হয়ে গেছে; সেখানে, বিবাহ ইত্যাদি ছাড়াও, অর্থ, অর্থৎ সামাজিক মর্যাদাকে প্রায়শই বেশি ওজন দেওয়া হয়, তাই কিছু দলিত ইতিমধ্যে অর্থনীতি বা রাজনীতিতে কিছু অর্জন করতে সক্ষম হয়েছে, একটি কোটা নিয়ন্ত্রণও সাহায্য করে। কিন্তু এটি অন্যদের মধ্যে ঈর্ষার উদ্বেক করে কারণ তারা সুবিধাবঞ্চিত বোধ করে।

বিশেষ করে গ্রামীণ এলাকায়, তাদের প্রায়ই বসতিতে অন্যান্য আবাসিক এলাকায় আলাদাভাবে বসবাস করতে হয়, গ্রামের কূপ থেকে পানি তুলতে দেওয়া হয় না এবং বিভিন্ন ধরনের হয়রানির

শিকার হতে হয়। আবার অনেকে দলিতের ছায়া পর্যন্ত এড়িয়ে যান, বিশেষ করে মানুষ নিজেও এমন এলাকায় যাবেন না যেখানে দলিতরা থাকেন, তাদের বাড়িতে প্রবেশ করতে পারেন না।

একজন বিদেশী হিসেবে মিঃ সেকন দলিতদের সাথে যোগাযোগ করাটা একটু সহজ মনে করেছিলেন। যাইহোক, কিছু অঞ্চলে দলিত এবং অ-হিন্দুদের স্পর্শ করা নিষিদ্ধ তাই অপ্রয়োজনীয় শারীরিক যোগাযোগ এড়িয়ে চলা উচিত এবং দলিত এলাকায় বিনা আমন্ত্রণে প্রবেশ করা বা একসাথে খাওয়ার আশা করা উচিত নয়।

রাজের সাথে তার যোগাযোগের জন্য ধন্যবাদ, মিঃ সেকন রাজের আশেপাশের দলিত এলাকায় আর একজন অবাঞ্ছিত ব্যক্তি ছিলেন না, তবে অন্য কাউকে পাঠানো অচিন্তনীয় ছিল।

রাজ এবং মিস্টার সেকন উভয়েই তাদের কাজে বারবার যে সমস্যার মুখোমুখি হয়েছেন তা বোঝার জন্য আপনাকে এই সমস্ত কিছু বুঝতে হবে।

মিস্টার সেকন যখন রাজের কাছে এলেন, তিনি তাকে অশ্রুসজল চোখে বিছানায় শুয়ে থাকতে দেখলেন। তার মা তার পাশে বসে তাকে সান্ত্বনা দেওয়ার চেষ্টা করলেন।

মিঃ সেকন রাজকে দলিত নিয়ে কখনোই কোনো সমস্যায় পড়েননি, তিনি কখনোই মানুষকে তাদের মর্যাদা অনুযায়ী ভাগ করেননি কিন্তু অন্যদের প্রতি তাদের আচরণ এবং তাদের চরিত্র অনুযায়ী।

একটা ছোট টেবিলের নিচে থাকা রিকেট চেয়ারটা নিয়ে রাজের সামনে বসল।



“হ্যালো রাজ,” সে বলল, “কি হচ্ছে? আমি তোমাকে এভাবে আগে কখনো দেখিনি?”

রাজ লজ্জায় মুখ ঢাকতে ঘুরে দাঁড়াল। মিস্টার সেকন রাজের মায়ের কাছে গিয়ে জিজ্ঞেস করলেন, ছেলেটার কাছে কি আছে?

তারপর তিনি লক্ষ্য করলেন যে বিড়াল আইশেন সেখানে নেই। “ডিমের সাথে কিছু ভুল আছে?” সে প্রশ্ন করলো। “না, আইশেন এখনও বাইরে, সে মাঝে মাঝে একটু বেশি সময় থাকে, কিন্তু এখন পর্যন্ত সে প্রতি সন্ধ্যায় ফিরে এসেছে। “রাজ সচেতন যে আইশেন একটি বন্য বিড়াল এবং তার স্বাধীনতা দরকার,” তাকে বলা হয়েছিল, “কিন্তু স্কুলের পরে রাজের সমস্যা ছিল।”

আমি আস্তে আস্তে রাজকে ঘুরিয়ে ওর চোখের জল মুছে দিলাম। "তাহলে রাজ, তুমি কি আমাকে বলতে চাও যে তোমাকে কী বিরক্ত করছে, আমি আজ তোমাকে মিস করেছি এবং এটা নিয়ে ভাবছিলাম।" "দুঃখিত আমি আজ করিনি, আমি তাকে চাইনি।" রাজ ছটফট করতে শুরু করে এবং সাথে সাথে বাধা দেওয়া হয়। "ঠিক আছে, আমি খুশি যে আপনার সাথে খারাপ কিছু ঘটেনি, তবে আপনি যদি চান তবে আমাকে বলুন। আমি যত্ন না।"

রাজ উঠে বসে মা তাকে এক গ্লাস জল দিল।

চুমুক দেওয়ার পর, রাজ কথা বলতে শুরু করে: "স্কুল, আমার অন্যান্য সহপাঠীদের সাথে সমস্যা আছে। আপনি জানেন যে আমি "শুধু" একজন দলিত। মিঃ সেকন তাকে দ্রুত বাধা দিলেন: "এক মিনিট অপেক্ষা করুন, রাজ, দয়া করে "ন্যায়" বাদ দিন। তুমি জানো যে তুমি আমার চোখে কম মূল্যবান নও কারণ তুমি দলিত।" মা এতে খুশি হয়েছিলেন এবং তিনি একটু হাসলেন, পাশে মাথা নিচু করলেন, যেমন তারা এখানে বলে, কারণ এখানে আপনি মাথা নিচু করবেন না।

কিছুক্ষণ সময় লেগেছিল, সবকিছু শান্ত ছিল, তারপর রাজ আরও ব্যাখ্যা করতে শুরু করেছিল যে তাকে কয়েকটি ছেলে দ্বারা অনেক বেশি বঞ্চিত করা হয়েছিল কারণ সে এই পরীক্ষার চেয়ে ভাল পরীক্ষা শেষ করেছিল, কারণ সে ভাল ছিল, কিন্তু এই ছেলেদের চোখে একজন দলিত কিন্তু মূল্যহীন কিছু। এছাড়াও, একজন বলেছিলেন যে তিনি অনুভব করেছিলেন যে রাজ কেবল লাভের জন্য মিঃ সেকনকে উপহার পেতে সহায়তা করছেন। তারা তাকে শুধু দেখেই চেনে।

রাজ আবার কাঁদতে লাগল এবং তার মা বললেন, "দুর্ভাগ্যবশত, এটাই দলিতদের ভাগ্য।"

"না, এমনটা হওয়ার দরকার নেই," মিঃ সেকন বললেন, "এখানে আয়, আমি পারব" এবং রাজকে জড়িয়ে ধরল। রাজ প্রথমে একটু চমকে উঠল;

"হ্যাঁ, কিন্তু," তিনি তোতলালেন, এখনও কাঁদছেন। "দেখ রাজ, তোমার কাছে না থাকলে তোমাকে জড়িয়ে ধরতে আমার কোন সমস্যা নেই, নইলে বলতে হবে।" মিঃ সেকন একটু পিছনে ঝুঁকে পড়লেন যাতে তিনি রাজের মুখের দিকে তাকাতে পারেন। রাজ মুখ তুলে তাকালেন, "কিন্তু মানুষ।"

"দেখুন, রাজ, যদি এটি আপনাকে সাহায্য করে তবে এটি আমার পক্ষে ঠিক আছে, তবে শুধুমাত্র যদি এটি আপনার সাথেও ঠিক থাকে। লজ্জা লাগে না। আপনি একটি ছেলে এবং আপনার কিছু আছে যা আপনাকে খুব কষ্ট দেয়। যখন তুমি আমার কাছে কাঁদো আর আমি তোমাকে জড়িয়ে ধরি তখন মানুষ কি ভাবে? তোমার মা ছাড়া এখানে আর কেউ নেই আর সে হাসে। এটা অন্য কারোর ব্যবসা নয়।"

"দেখুন রাজ, দুর্ভাগ্যবশত এমন কিছু লোক আছে যারা মনে করে যে তারা বিশেষ এবং তারা যখন অন্যদের অপমান করে তখন শক্তিশালী বোধ করে। তারপর," মিঃ সেকন চালিয়ে গেলেন, "এমন কিছু লোক আছে যাদের এটি প্রয়োজন কারণ তারা নিজেরা কিছু করতে পারে না বা উচ্চতর থেকে তর্জন করা হয়। দুজনেই আসলে জানে যে তারা দুর্বল, কিন্তু তারা কখনই তা স্বীকার করতে পারেনি। সেজন্য সে তার হতাশা দূর করার জন্য একজন শিকারকে বেছে নেয়। তাদের দৃষ্টিতে একজন তরুণ দলিত এর জন্য উপযুক্ত।"

রাজ খানিকটা শান্ত হলে সে আবার ঝুঁকে পড়ল এবং চমকে উঠল। তার পিছনে আইশেন ছিল, সে তাকে প্রায় পিষে ফেলেছিল। সে বাড়িতে লুকিয়ে ছিল এবং রাজ এতই ব্যস্ত ছিল যে সে তাকে দেখতে পায়নি। রাজ হাসতে হাসতে বিড়ালটিকে জড়িয়ে ধরতে লাগল।

"তাহলে," মিঃ সেকন উঠে দাঁড়ালেন, "তাহলে এই মুহূর্তে সবকিছু ঠিক আছে, তাই না? আমার এখনও কাজ আছে, আমাকে যেতে হবে। আমি কি আগামীকাল তোমার স্কুলে আসতে পারি? আমি কয়েক ধারণা আছে।"

"আমি জানি না তারা অন্যদের কী বলবে, তবে আমি খুশি হব। কোন ধারণা? রাজ বলল। শব্দের সাথে "অপেক্ষা করুন এবং দেখুন। নিজেই অর্থাৎ হতে দিন," মিঃ সেকন বিদায় জানিয়ে বাড়ি থেকে বেরিয়ে গেলেন।

পরের দিন সকালে মিস্টার সেকন স্কুলে আসেন এবং বড় প্রবেশদ্বারের সামনে রাজের সাথে দেখা করেন। এটি তাকে পরিচালকের অফিসে নিয়ে যায়। মিস্টার সেকন শিক্ষকদের জন্য মিষ্টি পেস্ট্রি এনেছিলেন।

বেশিরভাগ শিক্ষক সেখানে উপস্থিত ছিলেন এবং সাদা লোকটিকে সন্দেহজনকভাবে পরীক্ষা করেছিলেন, তবে কৌতূহলী এবং প্রত্যাহার সাথেও। রাজ মিস্টার সেকনকে পরিচালকের সাথে পরিচয় করিয়ে দেন। তিনি রাজকে খামারে পাঠিয়ে দর্শনার্থীর দেখাশোনা করেন। প্রথমে তিনি রাজের শিক্ষকের সাথে দর্শনার্থীকে পরিচয় করিয়ে দেন।

প্রত্যেকেই রোমাঞ্চিত হয়েছিল যে দর্শক তাদের ভাষাও বেশ ভাল বলতে পারে। তারা সব কিছুতেই অভ্যস্ত ছিল যা বার বার দর্শকদের কাছে ব্যাখ্যা করতে হবে এবং অনুবাদ করতে হবে। যদিও এটি একটি প্রাইভেট স্কুল ছিল যেখানে ক্লাস ইংরেজিতে পড়ানো হত, শিক্ষকদের ইংরেজির জ্ঞান কম ছিল, তাই এটি স্কুলে একটি সাধারণ ভাষা হিসাবে বিবেচিত হত না। ভালো স্কুলে, বিশেষ করে শহরের, এই ধরনের স্কুলে যোগাযোগ প্রাথমিকভাবে ইংরেজিতে হয়। গ্রামাঞ্চলে প্রায়ই এটা ঘটে যে সব শিক্ষক যথেষ্ট ইংরেজি জানেন না।

মিঃ সেকন ইতিমধ্যেই "ইংরেজি শিক্ষকদের" সাথে দেখা করেছেন যারা খুব কমই ইংরেজি বলতে পারেন। আজও, লোকেরা প্রাথমিকভাবে শব্দ এবং সহজ বাক্য অনুশীলন করে; গ্রামীণ অঞ্চলে এখনও খুব ভাল প্রশিক্ষিত এবং প্রতিশ্রুতিবদ্ধ শিক্ষক খুঁজে পাওয়া কঠিন বা অসম্ভব, বিশেষ করে রাজ্যের স্কুলগুলিতে, শিক্ষকতা কর্মীদের পিছনে ফেলে দেওয়া হয় এবং শিশুদের প্রায়শই শেখানো হয় না। এখানে শিক্ষকরা অন্তত উপস্থিত ছিলেন, যা প্রায়শই রাজ্যের স্কুলগুলিতে ঘাটতি রয়েছে।

দর্শনার্থীদের চা এবং জলখাবার দেওয়া হয়েছিল, যা তারা কৃতজ্ঞতার সাথে গ্রহণ করেছিল। দুর্ভাগ্যবশত, তিনি শিখেছেন যে দর্শকদের সাথে তাদের ইতিমধ্যেই খারাপ অভিজ্ঞতা হয়েছে। যে লোকেরা তাদের মনে করে যে তারা সবকিছুই ভাল জানে এবং এটি কীভাবে করা উচিত।

তারা ইতিমধ্যেই মিঃ সেকনের কথা শুনেছিল, রাজ সম্পর্কে কিছুটা এবং মিঃ সেকন যে এলাকায় কাজ করতেন সেখানকার একজন বা দুইজন শিক্ষককে চিনতেন। দেখা গেল যে রাজের শিক্ষক এমনকি বন্ধুদের সাথে দেখা করতে বেশ কয়েকবার সেখানে গিয়েছিলেন। তার বর্ণনাও দর্শককে স্বাগত জানাতে সাহায্য করেছিল।

"আপনি এখানে কি করতে চান?" পরিচালক কৌতূহলী হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, "আমরা তাদের বেশি অফার করতে পারি না।" স্কুল ছিল খুবই সাধারণ। "আমি চারপাশে তাকাতে চাই, হয়তো আপনি আমাকে কিছু জিনিস দেখাতে পারেন, আমি শিখতে এবং বুঝতে চাই, আমাদের কি প্রকল্পের অংশ হিসাবে একটি স্কুল খুলতে হবে এবং এখানে কীভাবে কাজ করে সে সম্পর্কে ধারণা থাকতে হবে।" মিঃ সেকন ব্যাখ্যা করেছেন।

"আপনি দেখেন," পরিচালক উত্তর দিলেন, "অন্য সব জায়গার মতো এখানেও বড় সমস্যা হল আর্থিক!"



"আমি এখানে প্রযুক্তিতে বিশেষভাবে আগ্রহী," মিঃ সেনন ব্যাখ্যা করেছিলেন: "এটি কীভাবে কাজ করে, উদাহরণস্বরূপ, টয়লেট বা পানীয় জলের সাথে, আপনি কীভাবে আবর্জনা নিষ্পত্তি করবেন?" এটি ছিল পরিচালকের জন্য বরং বিব্রতকর প্রশ্ন। কিন্তু এই অপরিচিত ব্যক্তি কেন এই বিষয়গুলি নিয়ে এসেছেন?

"দেখুন," মিঃ সেকন চালিয়ে গেলেন: "আমি স্কুলের জন্য ধারণা নিয়ে কাজ করছি এবং বুঝতে চাই যে ধারণাগুলি সম্ভব কি না এবং তারা স্কুলে কী আনতে পারে। আমাদের প্রকল্পের সাথে গ্রামে, রাজ্যের স্কুল খুবই ছোট এবং এগুলি বিভিন্ন প্রয়োজনীয়তা।" পাল্টা প্রশ্ন এল আপনি কি নিয়ে ভাবছেন?

"আমি জানি," মিঃ সেকন চালিয়ে গেলেন, "দেশের প্রায় সব স্কুলেই এমন শিশু আছে যারা কিছু ছাড়াই বা পর্যাপ্ত খাবার ছাড়াই স্কুলে আসে। এর মানে তারা ভালো পারফর্ম করতে পারে না এবং শেখা কঠিন।" পরিচালক সম্মতিতে মাথা নাড়লেন: "কিন্তু এটা নিয়ে আমাদের কিছু করার নেই, আমাদের কাছে টাকা নেই, আমরা একটি প্রাইভেট স্কুল এবং টাকা সবসময় শক্ত থাকে।" অনেক অভিভাবকের স্কুলের ফি জোগাড় করতে অসুবিধা হয় এবং কেউ কেউ অনিয়মিতভাবে পরিশোধ করতে থাকে। সরকারের কাছ থেকেও খুব কম সমর্থন পাওয়া যায়।"

"এটি সম্ভবত সত্য, অনেক সমস্যা এবং কাজ করতে হবে, এটা ভাল যে 14 বছর পর্যন্ত সমস্ত শিশুর জন্য সরকারীভাবে বাধ্যতামূলক স্কুলিং আছে, কিন্তু আমি সচেতন যে অনেক শিশু এখনও স্কুলে যেতে পারে না, বা খুব অনেক তাড়াতাড়ি থেমে যান," মিঃ সেকন এই বিষয়ে তার জ্ঞান সম্পর্কে বলেছিলেন, "আমি সচেতন যে তাদেরও দরিদ্র শিশুদের নেওয়ার জন্য কোটা পূরণ করতে হবে, যার খরচ রাষ্ট্র বহন করে এবং আমি ধরে নিচ্ছি যে রাজ্যও একটি কোটা বাচ্চা?"

"হ্যাঁ," পরিচালক দীর্ঘশ্বাস ফেলেন, "এবং এর জন্য রাজ্যের ক্ষতিপূরণও কাঙ্ক্ষিত হচ্ছে না যে রাজ্য তার ক্লাসের একমাত্র ব্যক্তি যিনি এখনও আসছেন এবং আমি আশা করি এটি সেভাবেই থাকবে। আমরা তার সাথে ভাগ্যবান, সে খুব বুদ্ধিমান ছেলে এবং খুব পরিশ্রমী, বাড়ির পরিস্থিতি সত্ত্বেও, তার মা তার স্কুলে যাওয়া চালিয়ে যাওয়ার জন্য সবকিছু করার যোগ্য। "আপনার নিয়োগকর্তা আমাদের সেই সময়ে ছেলেটিকে নিয়ে যেতে বলেছিলেন।"

"কিন্তু," তার সেকন আপত্তি করে, "কিছু সমস্যা আছে বলে মনে হচ্ছে?"

"হ্যাঁ," তিনি নিশ্চিতকরণ পান, "দুর্ভাগ্যবশত, শিশুদের মধ্যেও একটি নির্দিষ্ট অহংকার থাকতে পারে, যা প্রায়শই তাদের পিতামাতার কাছ থেকে এবং যারা শুধুমাত্র নিজেরাই ন্যূনতম করেন তাদের কাছ থেকে প্রেরণ করা হয়। তারা প্রায়শই বর্ণপ্রথাকে একটি কারণ হিসাবে ব্যবহার করে, যদিও এটি আনুষ্ঠানিকভাবে বিলুপ্ত হয়েছে, তবে এখানে দেশে সবকিছুই অনেক বেশি সময় নেয়। ঈর্ষাও রয়েছে কারণ তাদের দরিদ্র শিশুদের জন্য স্কুলের জন্য অর্থ প্রদান করতে হবে না, বা এটির একটি ছোট অংশ। আশ্চর্যের বিষয় হল এই পরিবারগুলি প্রায়শই নিম্নবর্ণের একজনের অন্তর্ভুক্ত, তবে তারা তাদের হতাশা দুর্বলদের উপর নিয়ে যেতে পছন্দ করে। দুর্ভাগ্যবশত, আমরা স্কুলের বাইরে এটি নিয়ন্ত্রণ করতে পারি না।"

এটি স্কুল শুরু করার সময়, শিশুরা ইতিমধ্যে জাতীয় সঙ্গীতের জন্য মাঠে সারিবদ্ধ ছিল। এটা ভারতে নিত্যদিনের ঘটনা। তারপর শিশুরা সুশৃঙ্খলভাবে তাদের স্কুলের ঘরে চলে যায়।

ভারতে শিশুদের সাধারণত বিভিন্ন বিষয়ের জন্য শ্রেণীকক্ষ পরিবর্তন করতে হয়, তবে এই বিদ্যালয়ের প্রতিটি ক্লাসে একজন প্রধান শিক্ষক ছিলেন। রাজ্য মিঃ সেকনকে তার সাথে ক্লাসরুমে আসার আমন্ত্রণ জানিয়েছিল।

"মিস্টার সেকন, আমি দেখেছি যে রাজ আপনাদের প্রজেক্টে ছিল, সে সেখানে কী করছে? আপনি কি ক্লাসে নিজেকে এবং আপনার প্রকল্পের পরিচয় দিতে পারেন?" এটি বাচ্চাদের জন্য আকর্ষণীয় হতে পারে," রাজের শিক্ষক বলেছিলেন এবং স্কুলের পরিচালককেও আসতে আমন্ত্রণ জানান। তিনি যোগদান করতে পেরে খুশি ছিলেন।

তারা শ্রেণীকক্ষে উপস্থিত হলে দাঁড়িয়ে থাকা শিক্ষার্থীরা তাদের স্বাগত জানায়। ইতিমধ্যে, একজন শিক্ষার্থী উপস্থিতি তালিকার মধ্য দিয়ে গেছে; সেদিন মাত্র দুইজন শিক্ষার্থী অনুপস্থিত ছিল, যা বড় ক্লাসে খুব কমই লক্ষ্য করা যায়।

শিক্ষক "শুভ সকাল, বসুন" দিয়ে পাঠ শুরু করলেন।

মিঃ সেকন রাজকে পিছনে বসে থাকতে দেখেন এবং অবাক হয়ে ভাবছেন, শিক্ষকের দ্বারা তার প্রতি বৈষম্য করা হচ্ছে কি না, যেমনটি স্কুলে অন্য অনেক দলিত বাচ্চাদের সাথে ঘটে, যেখানে দলিত শিশুদের একেবারে পিছনে বা বাইরে রাখা হয়।

কিন্তু শিক্ষক এটি লক্ষ্য করলেন এবং আপত্তি করলেন: "সে সেখানে বসতে চায়, যেহেতু সে কিছুটা লাজুক, সে একা থাকতে পছন্দ করে এবং তার পিছনে এমন কেউ নেই যে তাকে জ্বালাতন করতে পারে।"

"তাই বাচ্চারা," শিক্ষক চালিয়ে গেলেন, "আপনি দেখতে পাচ্ছেন, আমাদের আজ দর্শক আছে এবং পরিচালকও উপস্থিত আছেন, তাই দয়া করে শান্ত এবং শ্রদ্ধাশীল হন। কিছু জিজ্ঞেস করতে চাইলে হাতটা ধরো।"

যেহেতু শিক্ষক নিজেই জানতেন না ঠিক কী ঘটছে, তাই তিনি মিঃ সেকনকে নিজের এবং তার প্রকল্পগুলির পরিচয় দিতে বললেন।

তিনি এটি করতে উপভোগ করেছেন, তিনি কোথা থেকে এসেছেন এবং কেন তিনি এখানে থাকতে পছন্দ করেছেন তা নিয়ে কথা বলেছেন এবং গ্রামের সাথে কাজ করার বিষয়ে কথা বলেছেন এবং তারা সেখানে যে প্রকল্পগুলি বাস্তবায়ন করছে।

সর্বোপরি, তিনি জোর দিয়েছিলেন যে তিনি এখানে তার জ্ঞান কারও উপর চাপিয়ে দিতে আসেননি, বরং তার জ্ঞান সরবরাহ করতে এবং ভাগ করে নিতে এবং এখানকার মানুষের জ্ঞান এবং দক্ষতার সাথে এটি পরিপূরক করতে এসেছেন। তিনিও নতুন কিছু শিখতে পারতেন। তার কাছে যা গুরুত্বপূর্ণ তা হল এমন লোকেরা যারা তাদের পরিস্থিতির উন্নতি করতে নিজেরাই কিছু করতে চায়।

তিনি আরও বলেছিলেন যে তিনি বিশ্বাস করেন যে মানুষ কেবল তখনই ভাল হওয়ার যোগ্য যদি তারা প্রকৃতি এবং প্রাণীদের সম্পর্কেও চিন্তা করে, তাদের যত্ন নেয় এবং তাদের সুরক্ষা দেয়, কারণ যদি তারা ক্ষতিগ্রস্ত হয় তবে এটি মানুষের উপরও প্রভাব ফেলবে। এমনকি তখনও খরা, বন্যা এবং ঝড়ের মতো যথেষ্ট উদাহরণ ছিল এটি দৃশ্যত ব্যাখ্যা করার জন্য।

এবং ইতিমধ্যেই প্রথম হাত উত্থাপিত হয়েছিল: "আমাদের কী করা উচিত, তারা কি এর জন্য আমাদের অর্থ দেবে?" অন্যদের প্রশ্নে প্রায় অহংকারীভাবে হাসতে শোনা যায়।

"না, অবশ্যই না, ঠিক এই কারণেই," মিঃ সেকনের উত্তর ছিল। সংক্ষিপ্ত নীরবতা।

"কেন না? আমি এটা বুঝতে পারছি না, এটি কীভাবে সাহায্য সংস্থা এবং জিনিসপত্রের সাথে কাজ করে না?" প্রশ্ন এল এবং হাসিমুখের কণ্ঠগুলি চূপ হয়ে গেল।

মিস্টার সেকন কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে চারদিকে তাকাল। "অনেক মানুষ নিজেরাই কিছু করার পরিবর্তে সাহায্যের জন্য অপেক্ষা করছে। কিছু সংস্থা কিছু না চেয়েই বারবার এত বেশি দিয়েছে যে লোকেরা এটির উপর নির্ভরশীল হয়ে পড়েছে," মিঃ সেকনের প্রতিক্রিয়া ছিল।

রাজের দিকে তাকিয়ে ওকে উঠতে বলল। তিনি শিক্ষকের দিকে তাকালেন, যিনি ঠিক ততটাই অবাধ হয়েছিলেন এবং জিজ্ঞাসা করেছিলেন যে তিনি তাকে ছেলেটিকে সাহায্য করার অনুমতি দেবেন কিনা। এটি একটি হ্যাঁ প্রতীকী, যদিও কিছুটা বিভ্রান্তিকর।

"ঠিক আছে, আপনাদের মধ্যে কেউ কেউ জানেন যে, আমি রাজকে কিছু সময়ের জন্য চিনি এবং সে সবসময় আমার প্রকল্পে আমাকে সাহায্য করে। তো রাজ, আমার মনে হয় তুমি উত্তরটা জানো? এতক্ষণে আপনি এই বিষয়ে আমার অবস্থান জানেন।"

রাজের যদি বাদামী চামড়া না থাকত, তাহলে দেখা যেত যে সে লাল হয়ে গেছে।

"উম," একটু লাজুক স্বরে তার মুখ থেকে বেরিয়ে এল, "আমার মনে হয় প্রশ্নটা ভুল ছিল!" এবং সরাসরি আবার বসতে চেয়েছিলেন। "রাজ, তাড়াতাড়ি অপেক্ষা করুন," মিঃ সেকন দ্রুত উত্তর দিলেন, "কীভাবে প্রশ্নটি ভাল হতে পারে?"

রাজ, এখনও বিব্রত, বেশিক্ষণ ভাবতে হয়নি: "আমরা কি অবদান রাখতে পারি, সম্ভবত?" এবং দ্রুত বসুন।

"হ্যাঁ, এটা ভাল," মিঃ সেকন যুবক রাজকে সমর্থন করলেন এবং আগে থেকে প্রশ্নকর্তার দিকে ইঙ্গিত করলেন, "তফাৎ কি?" কিন্তু ওখান থেকে যা এসেছে সবই মাথা কাঁপছিল। তাই মিঃ সেকন পুরো ক্লাসের দিকে ফিরে বললেন: "দুটি প্রশ্নের মধ্যে পার্থক্য কে দেখে?"

এমনকি পরিচালক কী হতে চলেছে তা দেখে উচ্ছ্বসিত ছিলেন; তিনি লক্ষ্য করেছিলেন যে দর্শক কী পাচ্ছেন এবং তিনি রোমাঞ্চিত হয়েছিলেন।

একজন মেয়ে তার যুক্তি সঠিক কিনা তা জিজ্ঞাসা করার জন্য পাইপ আপ করেছিল: "আমি মনে করি পার্থক্যটি হল, প্রথম প্রশ্নে এটি মূলত কিছু পাওয়ার বিষয়ে ছিল যাতে আপনি কিছু করতে পারেন, অন্যটিতে এটি ছিল আপনি কী করতে পারেন। এটা থেকে উপকৃত হতে হবে?"

উত্তরে খুশি হয়ে মিস্টার সেকন মেয়েটির দিকে ইশারা করলেন: "হ্যাঁ, আমি এভাবেই দেখছি, কিন্তু কেন?" কারো কি কোন ধারণা আছে?"

ছাত্রদের মধ্যে অনেক মাথা নাড়ছিল এবং পরিচালক মিঃ সেকনকে আরও বিস্তারিতভাবে ব্যাখ্যা করতে বললেন।

"আমি যেভাবে দেখছি," তার সেকন সংক্ষেপে ব্যাখ্যা করলেন, "লোকেরা নোংরা নদী সম্পর্কে অভিযোগ করছে। তবে কেবল আপনার নিজের আবর্জনা রাস্তায় মুছুন এবং সেখান থেকে এটি নদীতে ধুয়ে যাবে। তারা রান্না করার জন্য প্রতিটি গাছ তুলেছিল, তারপরে তারা বাতাসের জন্য বিরক্ত হয়েছিল, যা গাছের অভাবে আর ধীর হয়নি। উভয় ক্ষেত্রে এবং অন্যদের ক্ষেত্রে, আরও ভাল সমাধান হবে এবং এগুলি কেবল উদাহরণ। তাই যদি আমি এটি সম্পর্কে চিন্তা করি এবং এটি অন্যভাবে করি তবে আমি আর্থিকভাবে লাভবান হতে পারি না, তবে আমি যে মাছ খাই তার পেটে কোনও আবর্জনা থাকবে না এবং পরবর্তী ঝড় আমার ঘরকে ঢেকে দেবে না।"

তারপর একটি নতুন প্রশ্ন এলো এবং মিঃ সেকন ছেলেটিকে ইশারা করলেন দয়া করে জিজ্ঞাসা করুন।

কিন্তু রাজ তাদের কিছু পেতে সাহায্য করে, তাই না?

মিস্টার সেকন তার হাসি চেপে রাখতে পারলেন না: "হ্যাঁ, অবশ্যই, শিশুশ্রমিক, সে আমার জামাকাপড় ধোয়, তাকে দলিত, অধিকার বা রাজ হিসাবে এটি করার অনুমতি দেওয়া হয়েছে।"

কিন্তু লজ্জায় রাজ টেবিলের নিচে অদৃশ্য হওয়ার আগেই সে নিজেকে শুধরে নেয়।

"তাই," তিনি চালিয়ে গেলেন। "রাজ, আমাকে মাফ করবেন। যে অবশ্যই কেস না। আমি রাজের সাথে একজন ব্যবসায়িক অংশীদারের মাধ্যমে দেখা করেছি যিনি আমাকে তার এবং তার মাছ ধরার বিড়াল সম্পর্কে বলেছিলেন। অনেক দলিত ইতিমধ্যেই খুব কম এবং তবুও তিনি বিনিময়ে কিছু আশা না করে বিড়ালটিকে সাহায্য করেছিলেন, কিন্তু তিনি কিছু পেয়েছেন, তাদের সম্মান। আমি ওটা পছন্দ করি."



"তারপরে একটি প্রশ্ন এসেছিল যে তার সেকন ইতিমধ্যেই আশা করেছিল, "কিন্তু রাজ একজন দলিত, আমি এমনকি তার সাথে খাব না, তাকে আমন্ত্রণ জানাব বা তার সাথে দেখা করব না। আমি এভাবেই শিখেছি!"

যদিও বাইরে এভাবেই জীবনযাপন করা হয়, স্কুলে এই বক্তব্যে প্রিন্সিপাল হতবাক হয়েছিলেন এবং ছেলেটিকে তিরস্কার করতে চেয়েছিলেন।

তার সেকন তাকে নাড়িয়ে দিল; "আমি কি?". পরিচালক হ্যাঁ উত্তর দেন।

"যুবক, মিঃ সেকন এই মন্তব্য করা ছেলেটিকে বললেন, "যখন আপনি এটি সম্পর্কে কথা বলছেন, আপনি বর্ণের নিয়ম উল্লেখ করছেন। আপনি কোনটির অন্তর্গত, যেহেতু বর্ণপ্রথা একবার আনুষ্ঠানিকভাবে বিলুপ্ত হয়েছিল?"

উত্তরে তিনি বলেন, আমি শূদ্র।

"তাহলে এটি সরকারী বর্ণের মধ্যে সর্বনিম্ন, তাহলে আপনার বাবা একজন পরিষেবা প্রদানকারী?" মিঃ সেকন পাল্টা জবাব দিলেন, হাত নামিয়ে কথাগুলো জোরদার করলেন।

প্রশ্নের উত্তরে কিছুটা বিব্রতকর উত্তর দেওয়া হল।

"তাহলে দেখা যাক," মিঃ সেকন চালিয়ে গেলেন, "আমার দাদা একজন কৃষক ছিলেন যার নিজের জমি ছিল, বেশ কয়েকটি আপেল গাছ ছিল যা থেকে তিনি সাইডার তৈরি করেছিলেন, নিজের গবাদি পশু। আমার বাবার ব্যবসা শেখার সুযোগ ছিল না, যেটা তখন প্রায়ই হতো।" কিন্তু তাদের নিজস্ব জমি, নিজস্ব পণ্য এবং নিজস্ব ব্যবসা ছিল। "ওহ, এটি আমাকে আপনার চেয়ে উচ্চ বর্ণে পরিণত করবে।"

ছেলেটি কিছুটা বিব্রত, বিভ্রান্ত, বিদেশীর কাছ থেকে এমন কথা শুনেনি এবং শিক্ষক হাসলেন।

"তাহলে," মিঃ সেকন বললেন: "তাহলে আপনি আমার কাছে শুধুই একজন শূদ্র এবং তাই উচ্চতর তিন বর্ণের জন্য এবং আমি আপনার সাথে সেই অনুযায়ী আচরণ করব? কিন্তু আপনি ভাগ্যবান যে অন্তত দলিত নন? মিঃ সেকন থেমে বাচ্চাদের মুখের দিকে তাকালেন, যাদের মনে হয় তাদের মনে

অনেক কিছু আছে। "আপনাকে এটির উত্তর দিতে হবে না, তবে এটি সম্পর্কে চিন্তা করুন, আপনি কি এটি বেছে নিতে পেরেছিলেন? আপনি যে পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছেন তা কি আপনি বেছে নিয়েছেন? যদি তাই হয়, তাহলে আপনি কেন এমন একটি পরিবারকে বেছে নিলেন না যেটি উচ্চবর্ণের এবং অনেক টাকা আছে বা অন্য দেশে থাকে? "রাজ সেটাও করতে পারেনি," মিঃ সেকন এই প্রশ্নের উত্তর দিয়ে শেষ করলেন।

ফলাফল একটি দীর্ঘ নীরবতা এবং অনেক চিন্তাশীল মুখ, কিন্তু শিক্ষক এবং পরিচালক থেকে একটি সহায়ক হাসি

তারপর একটা মেয়ে বলে উঠলো: "তুমি ভাগ্যবান, তুমি জাতহীন দেশে জন্ম নিতে পেরেছ, তাই না?"

তারপর সে মিস্টার সেকনের কাছ থেকে একটি উত্তর পেয়ে গেল যেটা এখানে কেউ আশা করেনি: "দেখুন, আপনি আপনার নাম দিয়ে বলতে পারবেন আপনি কোন বর্ণের, কারণ নামগুলি হল সেইসব পেশা যেখানে আপনার পূর্বপুরুষের কাজ করেছেন, এমনকি এখনও কাজ করছেন এবং আপনারা অনেকেই এখনও কাজ করবেন।

আগের যুগেও আমাদের ক্ষেত্রে এমনই ছিল। অনেক পরিবারের এমন নাম রয়েছে যা প্রকাশ করে যে তাদের পূর্বপুরুষদের কী পেশা ছিল, তা কামার, মিলার, ছুতোর ইত্যাদিই হোক না কেন। কারো কারো এমন পেশার নামও রয়েছে যেগুলো দীর্ঘদিন ধরে অজানা। এইভাবে তারা তাদের নাম ফিরে পেয়েছিল এবং, তাদের পেশার উপর নির্ভর করে, তাদের কম-বেশি মূল্যবান হিসাবে দেখা হয়েছিল বা এমনকি নিকৃষ্টভাবে আচরণ করা হয়েছিল। চাকরদের মতো এমন লোকও ছিল যারা জীবনে কখনও সুযোগ পায়নি, বিশেষ করে যদি তারা এতিম হয় বা মা ছিল যারা বিবাহিত ছিল না। এমন একটা সময় ছিল যখন শুধু শিশুশ্রম ছিল না, দরিদ্র পরিবারগুলো তাদের সন্তান বিক্রি করত। ভবিষ্যৎ না থাকায় অনেকেই দেশ ছেড়েছেন। এখানে কোন জাতি ছিল না, এবং এখনও একই অবস্থা। প্রথমত বিদেশীরাই আমাদের দেশে পর্যটক হিসেবে এসেছিল এবং এর ফলে চাকরির সৃষ্টি হয়েছে যা কিছু পরিবর্তন করেছে, বিশেষ করে বেশিরভাগ অতি দরিদ্র পাহাড়ি জনগোষ্ঠীর মধ্যে। লোকেরা অনেক নতুন জিনিস দেখেছে, তারা সেগুলি গ্রহণ করেছে, তাদের কাছ থেকে শিখেছে এবং এমনকি তাদের উন্নতি করেছে। তারা তাদের নিজস্ব ধারণা গ্রহণ এবং বাস্তবায়ন করতে শিখেছে। ঠিক এখানকার মতো, তখনকার গ্রামাঞ্চলে সবচেয়ে দরিদ্র মানুষ বাস করত।

আজ এটা ভাল, ছুতাররাও রাজনীতিবিদদের জন্য ব্যাক্স ম্যানেজার হতে পারে। কিন্তু সবাই তা করতে পারে না।

কিন্তু কিছু লোকের জন্য, এখনও কিছু লোক আছে যাদেরকে তারা কম মূল্যবান বলে মনে করে, তা সে পরিচ্ছন্নতাকর্মীই হোক বা সামান্য কাজের অন্যান্য লোকেরা। কিছু মানুষ প্রতিবন্ধী ব্যক্তিদের এড়িয়ে চলে। কিছু লোক দেখতে পায় না যে আমাদের সবার একই সুযোগ নেই।

একইভাবে, আমাদের দেশে কিছু লোকের প্রয়োজন হয় অন্যদেরকে হেয় করার জন্য বা অপমানিত করার জন্য। এসবের সঙ্গে জাতপাতের কোনো সম্পর্ক নেই, বরং নিজের অসন্তোষ, প্রতিযোগিতা ও চরিত্রের ভয়। তবুও অনেক সহজ সরল মানুষ ধনীদের চেয়ে অনেক ভালো মানুষ, যাদের সম্পদ কখনো কখনো সম্ভ্রা শ্রমিকদের শোষণ থেকে এসেছে। কেউ কেউ আবার উদারভাবে দান করে নিজেদেরকে আরও ভালো দেখায়। কিন্তু সেখানেও ভালো কিছু আছে, যারা অনেক কিছু অর্জন করেছে এবং নিজেরাই করেছে। পাগলের বিষয় হল যারা কারিগরদের ছোট করে দেখে তাদের আজ খুশি হতে হবে যদি তাদের একজনের কাছে তাদের জন্য কিছু মেরামত করার সময় থাকে। ভবিষ্যতে, AI তাদের অনেক কাজকে যুক্তিযুক্ত করবে যারা শুধুমাত্র মানসিক কাজ করতে চায়, এমনকি নির্মাণ সাইটেও এবং তারা সাধারণ কাজগুলি নিতে সক্ষম হবে, কিন্তু ম্যানুয়াল কাজ বেশি সময় নেবে এবং প্রাথমিকভাবে সহায়তা হিসাবে কাজ করবে। এমন অনেক কিছু আছে যা AI দীর্ঘ সময়ের জন্য করতে পারবে না। এটি ইতিমধ্যে ভারতে স্পষ্ট, কারণ উচ্চ বর্ণের যারা নিজেদের জন্য আইটি চাকরি দাবি

করতে চায় তাদের এখন প্রতিযোগী হিসাবে AI পাওয়ার সমস্যা রয়েছে। না, এটি AI নয় যে নতুন সহকর্মী, বরং কর্মী যিনি AI এর সাথে মোকাবিলা করতে এবং এর সাথে কাজ করতে শিখেছেন। হ্যাঁ, আপনার অনেক কাজও পরিবর্তিত হবে, সহজ ম্যানুয়াল কাজগুলিকে মেশিনের দ্বারা আরও সহজ করা হবে, এর জন্য এআই প্রয়োজন নেই, বরং জ্ঞানের প্রয়োজন। যে কেউ অংশ নেয় না সে ধ্বংস হয়ে যাবে।"

মিঃ সেকন একটু থেমে চারপাশে তাকায়। শিক্ষকও অবাক হয়ে তাকিয়ে রইলেন।

তারপর মিঃ সেকন চালিয়ে গেলেন: "আমি যখন 23 বছর বয়সে প্রথমবারের মতো এশিয়া ভ্রমণ করি, যখন আজকের মতো ইন্টারনেট ছিল না, তখন লোকেরা ভেবেছিল আমি ভাগ্যবান কারণ তারা ভেবেছিল যে এটি অবশ্যই আমার মতো একটি খ্রিস্টান দেশে প্রয়োজন ছিল। স্বদেশ এমনকি পুলিশ বা সামরিক নয়। পরে আপনি ধনীদেব সিনেমা দেখে ভাবলেন আমরা সবাই এভাবেই বাঁচি। ধনীদেবও যে তাদের কর্মচারী ও চাকর রয়েছে তা নিয়ে কেউ ভাবেনি। যখন তারা শুনল আমার একটি গাড়ি আছে, তখন কেউ কেউ জিজ্ঞাসা করবে আমি ড্রাইভারকে কত টাকা দিয়েছি। আমাদের মধ্যে খুব কম জনেরই ড্রাইভার আছে।"

মিঃ সেকন এক মুহূর্তের জন্য নীরব ছিলেন এবং হেসেছিলেন: "হ্যাঁ, তারপরেও আমি শিখেছি যে আপনি যদি নিজেকে অন্যের দ্বারা প্রভাবিত হতে দেন তবে আপনি কতটা ভুল হতে পারেন, বা অহেতুক হিংসা অজ্ঞতা কতটা হতে পারে। আমাকে অনেক শিক্ষামূলক কাজ করতে হয়েছিল কারণ এখানে দর্শনার্থীরা বেশিরভাগই ড্রাইভারের সাথে বড় গাড়িতে ঘুরে বেড়াত। আপনার নিজের মতামত গঠন এবং শিখতে শিখতে হবে। অবশ্যই আমাদের কাছে আগে থেকেই পুলিশ অফিসার ছিল, প্রত্যেক দেশেই খারাপ মানুষ আছে, এর সাথে ধর্ম বা এই জাতীয় কিছু কোনো সম্পর্ক নেই।"

তারপর অন্য একটি ছেলে উত্তর দিল এবং মিঃ সেকন তাকে প্রশ্ন করলেন:

"কিন্তু রাজের মতো ছেলে তাদের কী সাহায্য করতে পারে? তিনি আমাদের চেয়ে বয়স্ক নন এবং অফার করার কিছু নেই?"

এইরকম আচরণ করলে সমস্যা হতে পারে?"

"দেখুন, ব্যাপারটা এমন, একদিকে তার বাবা নেই এবং আমি দেখেছি তার মা কত চেষ্টা করেন, কতটা ত্যাগ করেন যাতে রাজ স্কুলে যেতে পারে। সত্য যে রাষ্ট্র এটির একটি অংশের জন্য অর্থ প্রদান করতে সহায়তা করে, তবে তার নিজের জন্য অর্থ প্রদান করার জন্য এখনও যথেষ্ট রয়েছে এবং আমি মনে করি এটি দুর্দান্ত, আমি এটিকে সম্মান করি," তিনি উত্তর দিয়েছিলেন, "অন্যদিকে, আমার একজন বাবা ছিলেন, কিন্তু তিনি ছিলেন আমার ভাইবোনদের জন্য শুধু একজন বাবা না, এটা কষ্ট দিয়েছিল, কিন্তু সেটাই আমাকে তৈরি করেছে আমি কী এবং আজ আমি কী করছি।"

"রাজও শিখতে খুব আগ্রহী এবং এটি আমাকেও খুশি করে। তিনি বেতন পান না, তবে আমি প্রয়োজনে সাহায্য করতে পেরে খুশি যাতে তার মাও এটি থেকে কিছু পান। হ্যাঁ, সে শিখতে পারে এবং সাহায্যও করতে পারে। তাকে ছাড়া দলিতদের দ্বারা গ্রহণ করা আরও কঠিন হত, আপনি জানেন আপনি কেবল সেখানে এবং জিনিসপত্র দিয়ে হাঁটবেন না। কিছু উন্নতি করার জন্য কীভাবে তাদের পরিবর্তনের ভয় হারাতে হয় তা দেখিয়ে তিনি অন্যদের জন্য আদর্শ হতে পারেন।"

তিনি এক মুহূর্ত থামলেন, তারপর ক্লাসের চারপাশে তাকিয়ে জিজ্ঞাসা করলেন: "আপনি কি বুঝতে পেরেছেন আমি কি বলতে চাইছি? সর্বত্র এমন লোক রয়েছে যারা মনে করে যে তারা তাদের মর্যাদা বা অর্থের জন্য বেশি মূল্যবান, এবং তারা অন্যদের এর কারণে কষ্ট পেতে দেয়। তবে এটি প্রায়শই এই সত্য থেকে আসে যে এই লোকেরা সম্পূর্ণভাবে জানে যে অন্যরা আরও ভাল হতে পারে, তারা অতিক্রম করার ভয় পায় বা অন্যরা কী অর্জন করেছে তা না দেখে অন্যরা যখন আরও বেশি অর্জন করে তখন তারা কেবল ঈর্ষান্বিত হয়। কিন্তু তারা আরও বেশি কিছু অর্জনের জন্য প্রয়োজনের চেয়ে বেশি পরিশ্রম করতে চায় না; অন্যরা ভিন্ন হলে আপনি যদি গ্রহণ করতে না পারেন, তবে তাদের শান্তিতে থাকতে দিন। ঈর্ষাও ইতিবাচক হতে পারে যদি এটি আপনাকে এটি অর্জন করতে এবং এটির জন্য কিছু করতে অনুপ্রাণিত করে, তবে হিংসা করা এবং কেবল উপকার করতে চাওয়া আপনাকে অসুস্থ করে তোলে। আমি এমন মানুষ ছাড়া করতে পারি। আমি সবার সাথে কিছু করতে চাই না।"

সময় দ্রুত যায়। "একটি শেষ প্রশ্ন," মিঃ সেকন জানতে চাইলেন? "হ্যাঁ, আমরা কি করতে পারি?"

"হ্যাঁ, এটা ভালো। যদি পরিচালক সম্মত হন, আপনি স্কুলে কী করতে পারেন তা নিয়ে ভাবতে পারেন, যেমন পানীয় জল, টয়লেটগুলিকে অর্থে রূপান্তরিত করার জন্য কী ধারণাগুলি আসে তা দেখে আমি খুশি হব, হয়তো আপনি সেগুলি থেকে আকর্ষণীয় প্রকল্পগুলি তৈরি করতে পারেনা, পুরো স্কুল একসাথে বা ক্লাস দ্বারা। আপনার মধ্যে একজন বা দুজন হয়তো বাড়িতে এরকম কিছু বাস্তবায়ন করতে পারেন আমি খুশি হব এবং ফিরে আসতে চাই," মিঃ সেকন উত্তর দিলেন, "টয়লেটকে টাকায় পরিণত করা" -এর মত বড় প্রশ্নচিহ্ন রেখে।

এটি ইতিমধ্যে বিরতির সময় ছিল এবং অন্যান্য শিক্ষকরা কি ঘটছে তা শোনার জন্য দরজার নীচে জড়ো হয়েছিল। ওরা যখন ক্লাসরুম থেকে বেরিয়ে যাচ্ছিল, মিস্টার সেকন রাজকে ডাকলেন। "রাজ, সব ঠিক আছে, তুমি কি আগামী কয়েকদিনের মধ্যে আবার প্রজেক্টে আসবে, কিন্তু আগে তোমার মাকে জিজ্ঞেস করো তার তোমার দরকার আছে কিনা?" "হ্যাঁ, অনেক, ধন্যবাদ, সবকিছু ঠিক আছে, আমি আশা করি।"



পরিদর্শক স্কুল ছেড়ে যাওয়ার আগে, তিনি এবং পরিচালক স্কুলের কিছু বিবরণ দেখেছিলেন এবং এর চারপাশের জায়গা, পানীয় জলের ট্যাঙ্ক, টয়লেট এবং স্কুল অফিসগুলি সম্পর্কে চিন্তা করতে সক্ষম হন। তিনি আবার শিক্ষক এবং পরিচালকের সাথে বসলেন এবং তারা তাদের কী ঘটতে পারে তা দেখার জন্য উত্তেজিত ছিলেন।

তারপর সেকন প্রত্যাহার করে নেন; এটি উভয় পক্ষের জন্য একটি আকর্ষণীয় বৈঠক ছিল এবং অব্যাহত থাকবে।